U2 se esconde tras el nombre de Passengers

MISS SARAJEVO & BONO PAVAROTTI

El viejo truco de trucar el sonido
Supergrass, chicos raros
El gran escape de Blur

Jueves 16 de noviembre de 1995
Año 4 - Nº194

no

Suplemento Joven de *Página/12*

convivir con VIRUS

Hoy tengo ganas de llorar. Crecer duele. Desde que convivir con el HIV me despertó a la conciencia, los surcos que he transitado hasta ahora para sentir ya no me conducen. De tanto en tanto alguna certeza nueva se enciende, pero no es más que el reflejo de una nube en el río. Siento vértigo. Tengo que aprender de nuevo lo que es el amor, la vida, la muerte. Palabras demasiado grandes para el lento pasar de los días. Unas pocas letras para dibujar el sol que se enciende en mi corazón cada vez que despierto a mi hija para ir al colegio. Hoy hace un año que la luz de Liliana Maresca, mujer, artista plástica, amiga, cambiaba de forma. Lloviznaba en la Chacarita mientras sus amigos aplaudíamos el adiós a su cuerpo. Ayer la vi en un video documental (*Vivir*, de Pablo Reyero) contando su experiencia como seropositiva. No sentí dolor. De cada uno de sus gestos se desprendía la vida. "El amor es el perfume de la flor" dice en un momento, y recuerdo que no le gustó escuchar esa frase. Pero se rodeó de perfume mientras se preparaba para su viaje, y antes de partir selló su amor con letras rojas sobre amarillo: profundis matrimonio, escribió en el acta. Tal vez ya no pueda tirarme en su cama a llorarle mis pequeñas penas, pero de ella aprendí que se puede vivir hasta el último momento. Que de la misma forma en que muta el virus, nosotros tenemos que ir buscando estrategias nuevas para seguir oponiendo vida a la sentencia de muerte que parece inexorable. Y no lo es. Cuando terminó el video, después de escuchar los testimonios de otras personas afectadas, sentí una necesidad urgente de comunicar algo, algo bueno. Me pregunto qué pasaría si le quitáramos la fe al virus, si dejamos de creer en él, en su poder de muerte. El miedo hace el 50 por ciento del trabajo de esta peste. Y esa herramienta sí podemos quitársela. Hay quien dice que el sida es la enfermedad de la falta de amor. Yo pude reconocerme en el desamparo de tantas noches entregándolo todo a cambio de la ilusión de que me quieran. Hoy aprendo de nuevo a amar. Le ofrezco un nido a los amores que no me piden nada. Yo a cambio lo doy todo. No me duele la ausencia de mi amiga, su paso por aquí me sigue alumbrando. Es la nostalgia por las viejas formas lo que de a ratos me anuda la garganta. Es el miedo de saber que tengo muchas oportunidades en las manos, que mi vida no depende sólo de los avances de la ciencia y que el tiempo es lo de menos si uno cierra los ojos a la conciencia. Al fin y al cabo, da lo mismo estar muerto si nunca se ha estado vivo.

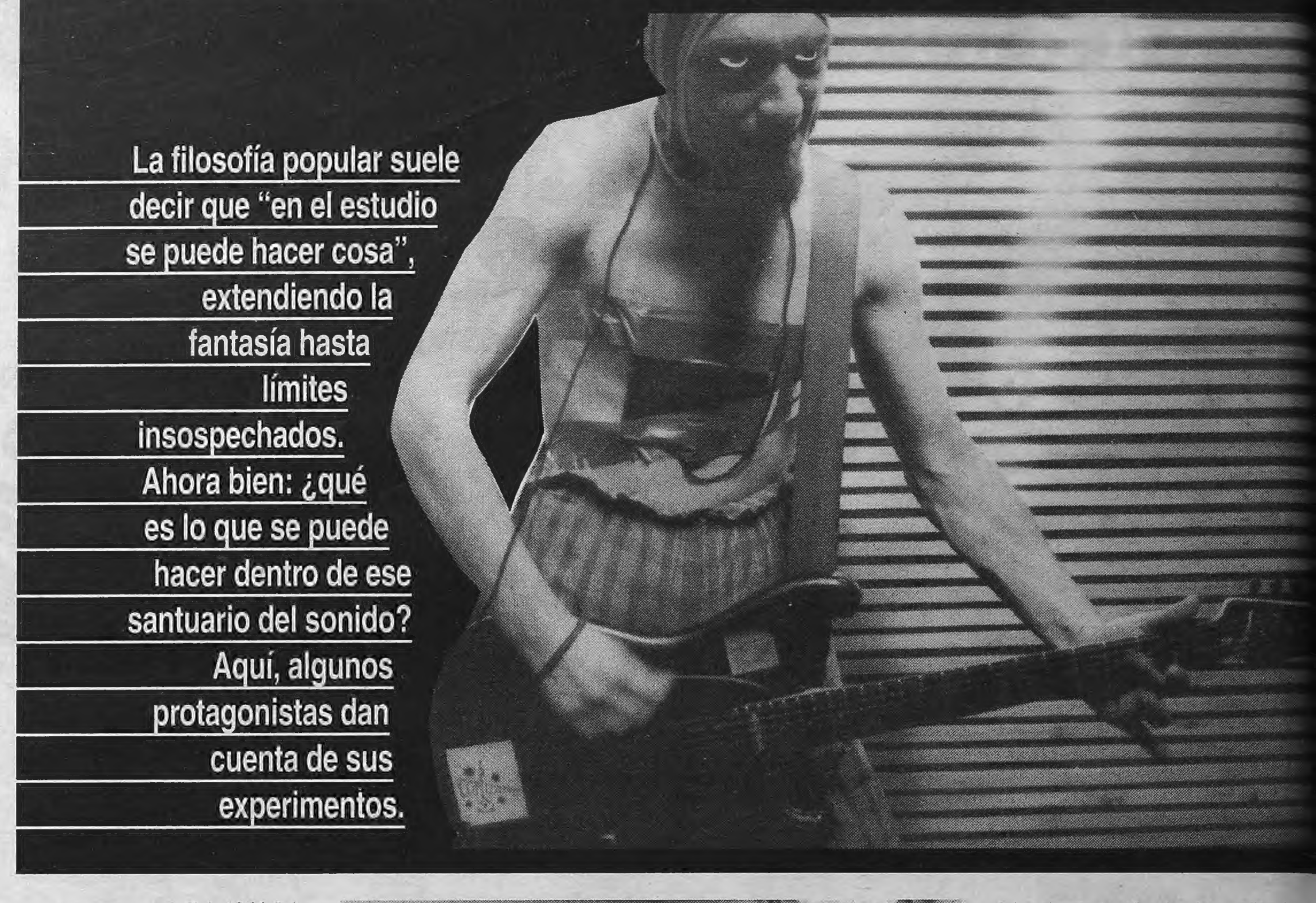
Marta Dillon

DATA

• **Amor y sexualidad**, taller de reflexión de Carlos Blanco, master de programación neurolingüística, 9 y 10 de diciembre. Informes al 855-6753, lunes a viernes de 16 a 20.

• **Taller literario** coordinado por Arturo Carrera, gratuito, cupos limitados. 805-3477.

• **Grupos de reflexión**, espacios de encuentro en La Esquina de las Flores (Córdoba y Paraná), información sobre nutrición y terapias alternativas. Coordinado por profesionales.



En abril de 1966, John Lennon le propuso a su amigo y productor George Martin que lo colgaran con una soga del centro del techo del estudio, que pusieran un micrófono en el medio del piso y que le dieran un empujón para poder cantar mientras daba vueltas y así lograr un efecto de su voz para "Tomorrow never knows" de **Revolver**. Desde entonces, las sesiones de grabación ya no fueron las mismas. Eran tiempos de psicodelia y experimentación, y los cuatro fabulosos de Liverpool se encerraban en eternas sesiones para poder inventar efectos y sonidos para sus canciones. A poco de cumplirse 30 años de la aparición de aquel histórico disco que revolucionó el mercado y señaló el camino de constante búsqueda que seguirían los Beatles, en la Argentina, como en todo el mundo, se continúa experimentando. Si bien pareciera que a los cuatro muchachitos no les quedó nada por descubrir, todavía existen ocurrencias e ingeniosas formas de experimentar con la música, que enriquecen a la producción general de un disco.

Así, Los Brujos llegaron a la grabación de su segundo álbum, **San Cipriano**, con la idea de lograr un sonido que demostrara en la música el movimiento escénico de la banda.


Blues Motel.

"Fue una idea de Daniel Melero y del técnico de sonido de ese disco, Martin Menzel" cuenta Lee, nuevo nombre que adoptó el baterista del grupo. "Fabricaron micrófonos especiales que eran finitos y largos como si fueran el auricular de un walkman, y los colocaron en lugares estratégicos de los instrumentos". Pero no se quedaron sólo con eso. Mala-Yi, una de las voces de Los Brujos, agrega que "aparte, todos teníamos micrófonos 58 de cantar, atados con cinta en los brazos y un gorrito de lycra tipo superhéroe, que llevaba otro micrófono arriba". Esta idea permitía que la banda se moviera como en el escenario de un lado al otro y pudiera captar todo ese movimiento en la cinta. "Generalmente, cuando uno graba no anda corriendo por el estudio. Pero esta vez el concepto era otro, y al cambiar de lugar los micrófonos de la guitarra a veces se encontraban frente a los parlantes del bajo. Eso daba como resultado una mezcla de sonidos por demás interesantes".

La grabación de **San Cipriano** incluyó decenas de trucos de sonido. Micrófonos aéreos en las esquinas del techo de la sala, donde, según el bajista Metal Lee-Chi, "los acoples suenan mucho más tiempo y quedan flotando en el aire", micrófonos en las rejillas y en los tubos de ventilación del estudio. "La batería también tuvo todo un proceso especial. La instalamos en la recepción del estudio, cosa de tener un sonido ambiente bien grande, microfoneamos los pasillos y la grabamos allí. Además, queríamos que se escuchara como realmente la escucho yo, desde atrás. Para eso, me puse un micrófono común en la cabeza y uno plano en el pecho". El efecto buscado por Los Brujos se tradujo en "un sonido que reflejaba, quizás sin quererlo del todo, el clima del disco, oscuro, ritual. Algo que sonaba para adentro del parlante y no para afuera. Introvertido, medio opaco. Quizás no mostraba la potencia del grupo pero sí la distorsión, lo podrido" remarca Mala-Yi.

Es en la eterna búsqueda de las bandas en pos de un sonido identificatorio donde se encuentran los mayores grados de experimentación. Para algunos, esto significa bucear entre las infinitas posibilidades sonoras que ofrece la tecnología. Pero para otros, la palabra *experimentar* va de la mano de la simpleza y lo natural. Con el arribo de Andrew Oldham, ex productor de los Beatles y los Rolling Stones, los Ratones Paranoicos siguieron por esta senda. "Los trucos de grabación de Oldham, que los tiene y son muchos, son viejos trucos que por problemas de tecnicismos se malinterpretaron" aclara el bajista Pablo Memi. "Porque básicamente lo que hacía era pasear por el ambiente

Truquitos de estudio

EL SONIDO DEFORME

mientras nosotros tocábamos, y donde le gustaba el sonido ponía un micrófono. Lo que tratamos es de obviar todo lo que sea tecnología, tratamos de emular mucho la forma de grabar del origen del rock & roll".

Cuando se habla de las bandas con un estilo particular o con una marca propia en la historia del rock nacional, no se puede dejar de lado a GIT ysu famoso tamborcito. "Siempre nos caracterizamos por crear sonidos no convencionales" asegura Willy Iturri. "Y cuando entramos a grabar el *disco negro* en 1985, empezamos con una búsqueda que ni nosotros sabíamos a dónde iba a terminar. Entonces fue que salió el tan mentado sonido tambor. En esa época, había aparecido un micrófono tipo chupete que se adhería a cualquier objeto. Te servía para samplear todo tipo de sonido con sólo pegarlo. Se nos ocurrió ponerle al tambor natural una chapa de cinc adelante, y pegado a la chapa el micrófono chupete. Y bueno, al pegarle al tambor, la vibración y la potencia hacían sonar también a la chapa". Iturri cuenta que tuvieron que grabar la batería separada porque la chapa ocupaba toda la sala, y agrega que "todo el mundo pensaba que yo usaba un sampler pero no fue así. Esa batería, así de rústica, fue el sello propio de la banda durante años".

Los integrantes de Blues Motel se consideran grandes lectores de las técnicas de grabación de los años 60 y 70, que utilizaban grupos como los Rolling Stones, los Beatles o los Who. De allí sacaron gran parte de las ideas para grabar sus dos discos, y con ese conocimiento básico se largaron a experimentar algo más. "El concepto que nos habíamos fijado para el primer disco era hacerlo onda 60. Y tratamos de resolver el sonido como se hacía en aquella época. Buscarle la vuelta usando equipos valvulares e instrumentos de esos años", señala Adrián Herrera, guitarrista de la banda. En **Volumen Uno**, su disco debut, se pueden encontrar temas grabados en mono o con toda la banda sonando en un parlante y sólo la voz en el otro (típico chiste beatle que se encuentra hasta en el último disco de los Peppers), cintas pasadas al revés en guitarras, redoblantes y platos, cintas con cambios de velocidad, y hasta se trató de grabar la batería con un solo micrófono.

"Hicimos cosas que por ahí la gente no se da cuenta cuando escucha el disco, pero nos sacamos las ganas de hacerlas" dice Herrera. "En nuestro segundo álbum experimentamos menos, pero algunas cosas raras hicimos. Como en 'Ese chico llora igual', que pusimos a un asistente en la sala haciendo girar un micrófono y a tres metros un asistente haciendo girar en sentido contrario otro micrófono. De esta forma logramos un efecto *faser* pero natural. Cuando los micrófonos pasan cerca, se anulan".

Si bien es cierto que finalmente nunca se animaron a colgar a Lennon del techo, de igual manera los Beatles siempre fueron un poco más allá –o mejor dicho mucho más allá– de lo que era hasta ese momento una grabación convencional. Hoy, a 25 años de su separación oficial, a menos de un mes de cumplirse 15 años del asesinato de Lennon, los Beatles siguen experimentando y se lanzan al mercado con una canción nueva que, tecnología mediante, logra la tan esperada e impensada reunión de los Fab Four, aunque tan sólo sea en una cinta. Mientras tanto, cuando por estos pagos crece el número de bandas que se animan a experimentar y buscar nuevos sonidos, bien vale recordar la frase anónima que señala que "si los Beatles lo hicieron, no puede ser malo".

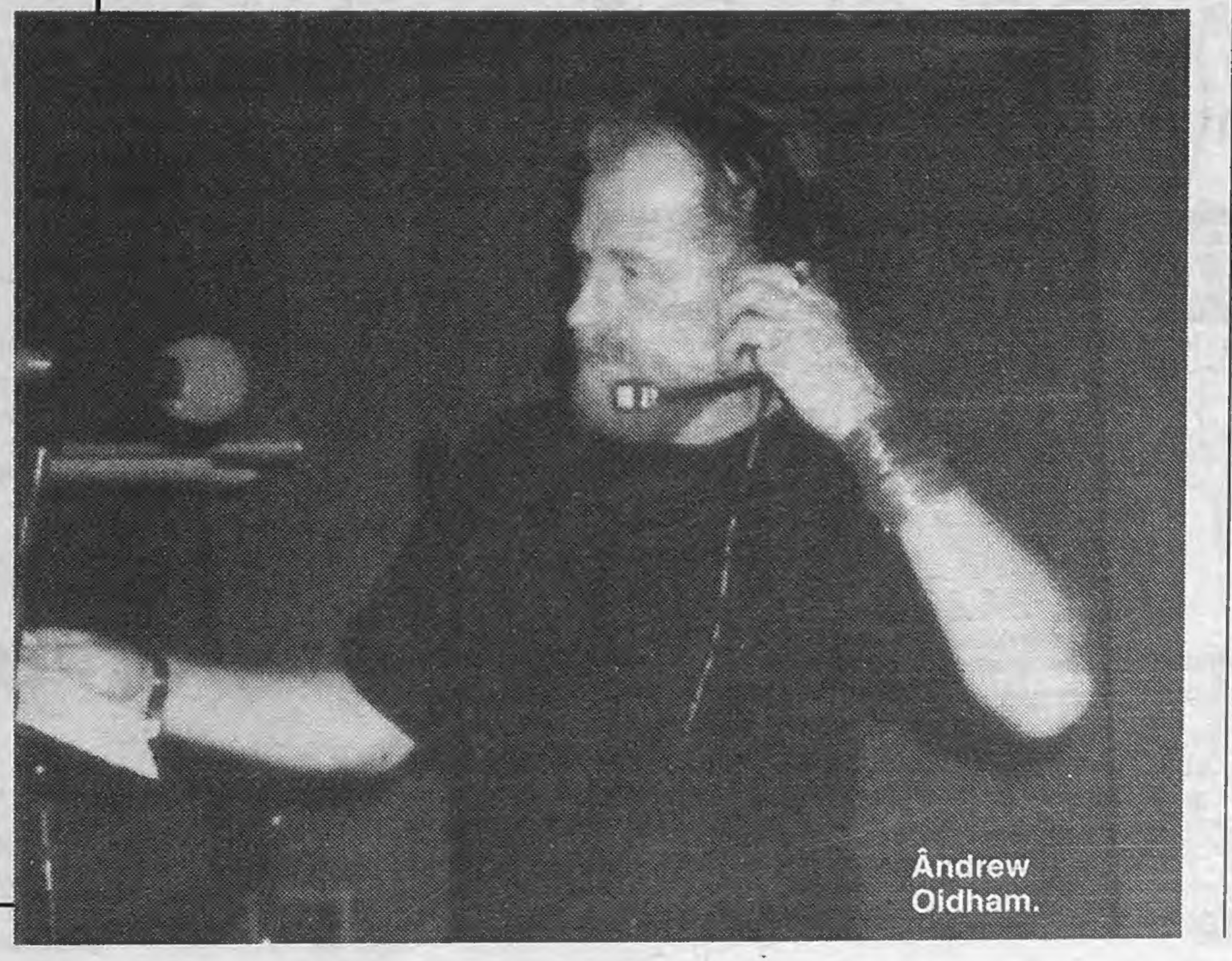
Sebastián Ramos

Detrás de las perillas

En medio de toda esta historia de indagar entre los sonidos durante las grabaciones, se encuentran unos personajes si no protagónicos, sí esenciales: los ingenieros de sonido. Mario Breuer es uno de los más prestigiosos ingenieros argentinos, que trabajó con casi todas las bandas y solistas nacionales, como Luis Alberto Spinetta, Charly García, Andrés Calamaro, Los Redonditos de Ricota, Los Abuelos de la Nada, Virus, Soda Stereo y Los Fabulosos Cadillacs entre otros. Para él, experimentar es parte de su profesión. "Uno busca la veta creativa y trata siempre de generar algo nuevo" dice Breuer, pero aclara que "el problema es que este país no facilita la opción de experimentar. Generalmente, cuando se hacen cosas raras no se experimenta, sino que se hace lo primero que se le ocurre a algún integrante del grupo o al ingeniero o al productor. No se prueban diez cosas diferentes y posibles de hacer, se hace directamente la primera idea que se tira sobre la sala. Los tiempos y el dinero hacen que se grabe una vez y se mezcle una sola vez. De esta manera, la experimentación se ve muy limitada".

Otro de los ingenieros de grabación locales que más se maneja por este terreno es Juan Cassarino (Juana la Loca, Resonantes, Blues Motel, Willy Crook). Para Cassarino "este tipo de experimento es como cuando se le pone sal a la comida. Si se le pone de más, no se puede comer. Si no se nota, es al pedo todo lo que hiciste". Para este joven profesional, los Beatles son los referentes obvios. "Es como un ideal, encerrarse en un estudio y decir 'bueno, de acá en adelante inventamos lo que no hay'". Debido a esta influencia, los discos en los que trabajó poseen cierto toque de búsqueda constante. Micrófonos en las cañerías, en los pasillos del estudio, baterías en los baños, cintas al revés y otras técnicas son comunes para él. "El concepto es: música hay en todas partes. Y en todos los lugares suena de diferente manera. Una vez grabamos guitarras acústicas de doce cuerdas y había un piano en la sala. Entonces, pegamos con cinta adhesiva las teclas que armaban el acorde básico del tema, le sacamos la tapa y lo microfoneamos. Por simpatía, al tocar la guitarra vibraban las teclas del piano y armaba un ambiente acorizado, difícil de obtener de otra manera. La experimentación tiene que ver con lo básico. Con lo poco que tenés, hacer mucho".

Al respecto, Breuer asegura que en los 90 "hacer cosas raras es acercarse a la realidad del sonido. Una cosa rara es reunir a toda la banda en la sala y grabar solamente en dos canales. Esto, hoy por hoy, es una técnica rara. Sin embargo, es la vieja técnica de grabación de cuando las cosas sonaban más naturales. Porque existe un sonido de disco y un sonido de mundo real. Nunca escuché una voz grabada igual al sonido de la voz real. Las experimentaciones responden a la moda. Ahora las performances se tienen que parecer lo más posible al sonido de la banda en vivo. Por eso, en los 90 experimentar es ser más básico".



Ândrew Oldham.





The Edge, Bono y Pavarotti en el concierto del 12 de setiembre en Módena, Italia

Passengers, el experim

UN DISCO DE R

En las radios está sonando la curiosa mixtura de Bono y Luciano Pavarotti, pero "Original Soundtracks 1", el debut de Passengers, es mucho más que eso. U2 y su productor se fundieron en un solo proyecto, de características riesgosas y resultado desafiante. Para pasajeros con pasión por el peligro.

La premisa fue repetida varias veces, y apunta a que los tantos queden claros de movida: éste no es un disco de U2. En la contratapa pueden leerse los cuatro nombres que integran a la banda irlandesa, pero un quinto nombre agrega ese otro matiz que los diferencia. Basta escuchar **Achtung Baby** y **Zooropa** para comprobar el grado de fertilidad que alcanzó la relación entre Bono, The Edge, Larry Mullen Jr., Adam Clayton y Brian Eno. La pregunta, en este caso, es *¿por qué este disco aparece como responsabilidad de Passengers?* Una de las respuestas corre por cuenta del mismo Paul "Bono" Hewson, quien dice que "éste es un proyecto al que pueden subir diferentes pasajeros". La otra proviene del análisis de lo que suena, que conduce a la conclusión de que, efectivamente, esto no es U2. **Original Soundtracks 1** es el resultado de un desarrollo en la labor de quienes en el pasado –y seguramente en el futuro– tomaron los roles de músicos y productor, pero descubrieron que surgían cosas que escapaban a la marca conocida. Passengers, entonces, es otra banda, en la que Eno tiene un traje de músico idéntico al del cuarteto base, y aparecen pasajeros que otorgan toques bien diferentes a cada... ¿canción? ¿retrato climático? ¿banda de sonido imaginaria? ¿Qué es lo que les bulle en la cabeza a estos muchachos?

Bono hace bien en advertir al público que no espere un disco de los irlandeses más famosos. Porque esta producción propone un viaje absolutamente diferente, una experiencia en la que vale la pena sumergirse y entregarse. Y que, como muchas de las genialidades que regalan los músicos que quedan en la historia, parece haber nacido de un chiste. **Original Soundtracks** presenta 14 temas correspondientes a trece películas, algunas de ellas de existencia comprobable y otras nacidas de la imaginación del quinteto entre las sesiones de **Zooropa**. Y la música de esos films, aun librada a la interpretación del oyente –y lo que suena deja un buen margen para la variedad de matices–, parece corresponderse con la historia que se sugiere. Que puede abrevar tanto en la clásica historia de amor (cumplido o frustrado) como en la cultura cibernética de la última década o las iniciativas artesanales y minimalistas a la Lennon/ Ono. El arco es amplio, y las bandas de sonido cumplen sobradamente en eso de explotar las posibilidades más allá del posible horizonte creativo. Entonces, OK: éste es el disco debut de Passengers. Que vivan los Passengers.

Brian Eno –quien firma los comentarios de argumentos del booklet como Ben O'Rian– cuenta que "si hay algo que aprendí de hacer tantos discos instrumentales es que, cuando dejás aparte las letras y las personalidades centrales, es muy útil tener otro método para estimular el proceso visual en quien escucha. Decir que esa es música de un film y dejar que la gente lo imagine es como introducir al oyente en el proceso creativo". Las pautas artísticas de **OS** también dictan que no hay un single de difusión: las radios argentinas apuntaron inmediatamente a "Miss Sarajevo" por la particularidad de Luciano Pavarotti rompiendo cristales junto a una banda de rock, pero el sello Island aclaró que "escuchar sólo un track produce una idea equivocada". En este caso, además, la idea es negativa. Más de uno dejó aflorar una mueca de *asquito* al escuchar la combinación de Bono y el tenor, y es cierto que el tema hubiera quedado mejor sin el gordo, y no hubiera desentonado en **Zooropa**. Pero el disco va más allá. *Mucho* más allá.

Los puristas deben dar un paso al costado. En los films de Passengers, las guitarras no suenan a guitarras, las baterías rara vez suenan como tales, los bajos se confunden con una red de sintes. La apertura instrumental de "United Colours" (véase recuadro) pone a prueba al oyente, con un clima que va derivando lentamente a lo terrorífico y muere en un acorde hiperpodrido. "Slug", la historia de un muchacho que fragua un asalto para conquistar a una compañera de trabajo haciendo de héroe, parece poner las cosas más en caja: aparece la vocalización grave de Bono, todo tiene una sonoridad más dulce, y prepara los oídos para el primergran golpe. Que se llama "Your blue room", pertenece a **Beyond the Clouds** (un film de Michelangelo Antonioni y Wim Wenders, estrenado este año en el Festival de Venecia) y provoca caída de lagrimones en los espíritus sensibles. Un órgano de iglesia ejecutado por The Edge, la combinación de Bono y el viejo amigo MacPhisto y unas guitarritas que podrían ser definidas como ***CyberCooder***, alegoría que se repite en "Corpse (these chains are way too long)", banda de sonido de un film (**Gibigiane/ Reflections**) progresivamente ralentado.

Es recién en el cuarto tema donde aparece la primera batería de sonido "normal", y eso debe servir como pauta para quienes odian la tecnología aplicada a la música. "Always forever now", el sonido del film de las fisiculturistas (otra vez: véase recuadro), presenta un complejo entramado de teclados y guitarras procesadas que en algún momento corta el ritmo más "rockero" –y las comillas no son caprichosas– del CD. Sobre eso, Bono repite una y otra vez "Always forever now", y podría entenderse como algo excesivamente esquemático si no fuera por la variedad de recursos del cantante. "A different kind of blue" está extraído de **A Ordinary Day**, la historia de una pareja que se muda a un departamento que resulta ser una máquina del tiempo: mientras se sienten cada vez más rejuvenecidos, descubren que olvidan cosas tan básicas como la operación del horno. Como corresponde, el espíritu es ultratecnológico, con la voz de Eno doblándose en un tono normal y en otro netamente Kraftwerk. Sin quiebre aparente, el tema se funde y confunde

FUE

• Fin de semana incendiario: Motorhead atronó las instalaciones del Hipódromo de La Plata (el viernes, junto a Riff) y Obras (el sábado), y Paralamas reeditó su calor brasileño en una única función del Opera. Con Charly y Fito como invitados , el trío hizo lo suyo y varios covers, que incluyeron un curioso "(de) música ligera" mezclado con "Smells like teen spirit" y un "Párate y mira" de letra cambiada que dejó al de Pericos *así de chiquitito*.

• Las Pelotas despidieron el año por anticipado. Con la habitual respuesta incondicional de su público, la banda reventó Cemento el sábado pasado y se retiró de los escenarios hasta 1996. Este alejamiento de los conciertos guarda relación con el demoradísimo tercer álbum de Las Pelotas. Los muchachos se internarán en Córdoba, donde piensan liquidar el disco de una vez.

• Dos boliches dos, en la misteriosa Buenos Aires. Anoche la belleza folk Sheryl Crow actuó en la inauguración oficial del *Hard Rock Cafe*, nuevo espacio emplazado en la aristocrática Recoleta, donde también estará esta noche. Siguiendo rumbo norte, en Belgrano (más precisamente en M

ento U2-Brian Eno

O PELICULAS

Brian Eno.

con "Beach sequence", otro golpe al corazón que presenta a Bono experimentando con un piano y a The Edge recordando que también sabe de guitarras limpitas. "Miss Sarajevo" precede a las deformidades de "Ito Okashi" (vocalizado por la japonesa Holi) y "One minute warning", hasta que aparece otra perla: "Elvis hate America", un documental ya extraviado de Presley en Las Vegas, une a Passengers con el rapper/scratcher Howie B, cascabeles orientales y un recuento de todas las caracterizaciones aplicadas al Rey.

Sólo al final el quinteto se permite lanzar pistas certeras de su procedencia, con un "Theme from **Let's go native**" que resulta el más inconfundiblemente U2. Es casi un guiño, porque a esa altura el público está definido, y ya no necesita mayores datos para amar u odiar un envío de difícil digestión, y por ello sumamente atractivo. Es, quizá, la última llamada a todos los pasajeros, en una propuesta que conduce a un viaje peligroso. Pero los parlantes ya tienen suficientes exponentes de música para calesitas.

Eduardo Fabregat

3 argumentos

*** Always Forever Now** (John Leng Qi, Hong Kong) tuvo un impacto instantáneo. Los cuatro miembros restantes de F Cell, un equipo de fisiculturistas femeninas, salen a vengar el vicioso asesinato de una de su grupo. Sus encuentros con los delincuentes Tong en los callejones de Hong Kong alcanzan su clímax en la espectacularmente coreografiada escena de la pelea. El trabajo de cámaras, gráfico pero despojado, llevó a que el film fuera prohibido o cortado en muchos países. En esta inusual combinación de erotismo y alegoría, el rol principal recae sobre Venda Davis, cuya racionalidad Zen y su pronunciada musculatura le dan forma al esquema psicofísico sobre el cual se construye la película. El elenco incluye a cuatro de las principales fisiculturistas norteamericanas - Davis, Tanya McLoad, Kiley Sue LaLonne y Dorothy Chang–, y a Pi Hoo Sun como el malvado líder Tong. Es el primer film de John Leng Qi, terminado el día de su 22° cumpleaños.

*** United Colours of Plutonium** (Tetsuji Kobayashi, Japón) está en ese territorio inexplorado entre el horror y la comedia. Se centra en un agotado ejecutivo de publicidad (Damo Ujiwara) que se queda dormido en el Tren Bala. En sus sueños, los espíritus de la gente que explotó a lo largo de su carrera vuelven para perturbarlo. El se despierta agradecido, sólo para descubrir que el "sueño" continúa en una sucesión de fantasmagoría fellinesca. El bizarro uso del color de Kobayashi, la edición ultrarrápida y los ángulos extremos de cámara, unidos a la inexpresiva hilaridad de Toshiro Takemitsu como el inspector que descubre a una familia entera de fantasmas viajando sin ticket, es insuperable.

*** Miss Sarajevo** (Bill Carter, USA), documental ganador de un premio, hace una crónica de uno de los más bizarros eventos de la guerra de Yugoslavia, en el que un grupo de artistas montaron un elaborado concurso de belleza bajo fuego mortal. La cámara sigue a los organizadores a través de túneles y sótanos de la ciudad, dando una visión interna de la vida durante una guerra moderna, en la que los civiles son el blanco. El film captura el humor negro de los habitantes de Sarajevo y su obstinada resistencia a ser desmoralizados, y sugiere que el surrealismo y el dadaísmo son las respuestas apropiadas al fanatismo.

*(del booklet de **Original Soundtracks 1**, por Ben O'Rian y C.S J. Bofop)*

roe al 2300, lo que era Prix D'Ami) abrió hace dos semanas Dr. Jekyll, cuyo target musical estará enfocado hacia los unplugged. Ahora bien: Sheryl Crow recorrió un camino que va de un River con Elton John a dos Hard Rock Cafe, pasando por Obras. ¿Cómo habrá quedado su ego?

• Mala suerte para los Peppers: poco antes de iniciar su gira por USA, el batero Chad Smith se fracturó un brazo jugando al béisbol. Si bien se las ingenió para tocar el jueves 9 en el show televisivo de David Letterman, la banda debió posponer tres meses su tour.

• Los vecinos de los barrios londinenses de Chelsea y Kensigton sufren de paranoia o en sus vidas sólo escucharon música en la sala de espera del dentista. Varios de ellos llamaron la semana pasada a la policía creyendo que un terremoto atacaba a la ciudad. En rigor, se trataba de un showde Oasis, que congregó a 19 mil personas en el estadio de Earl's Court. Y eso que no tocó Pantera.

• Flavor Flav sigue de mala racha. Lo arrestaron en el Bronx de Nueva York por posesión ilegal de armas y drogas, estando en libertad condicional. El rapper, miembro de los Public Enemy, fue detenido mientras viajaba por el barrio en taxi. Los uniformados se asustaron cuando Flav se tomó del cinturón de seguridad ante un simple pedido de identificación. Cuando lo revisaron, encontraron una pistola y tres dosis de crack.

• Volvió Aguirre, con nuevo contrato discográfico, nuevo álbum (**Aguirre III**) y sin Marcelo Moura en sus filas. El primer corte del disco es "Caño light", y su videoclip correspondiente, filmado en Miami, está protagonizado por travestis y es una sátira de la cultura light que nos rodea.

SERA

• Fito Páez no sólo se prepara para River. Antes del 16 de diciembre(con Liliana Herrero, Fabi Cantilo y Los Tres como invitados), el rosarino actuará en Salta, Tucumán, Mendoza, San Juan, Córdoba, Entre Ríos y, claro, Rosario.

• Todos Tus Muertos saben que la actitud no sólo se manifiesta de la boca para afuera: el 19 actuarán en el asentamiento de Quilmes (Catamarca y Camino General Belgrano), en un festival de solidaridad con los ocupantes, en contra del desalojo, que reunirá además a Actitud María Marta y Un Kuartito. El slogan de la jornada es **Donde hay una necesidad nace un derecho**. La semana próxima, en tanto, estará en la calle su primer álbum en vivo, que reunirá material grabado en uno de los tantos shows realizados este año en Cemento.

• Esta información estará plagada de redundancias, pero no importa: Illya Kuryaki & The Valderramas presentará **Chaco**, su nuevo disco, el 11 y 12 de diciembre próximos en el teatro Maipo. Pero antes, el 24 y 25 de este mes (mientras papá Spinetta actúe en el Opera) IKV se encontrarán efectivamente en el Chaco, porque para esas fechas tocarán en las ciudades de Pte. Roque S. Peña y Resistencia. Se están recolectando juguetes en la Casa del Chaco en Buenos Aires, porque durante esas jornadas, para entrar a los conciertos se cobrará una entrada muy barata más el aporte de un juguete para los niños chaqueños.

• Este fin de año será distinto para los Redonditos de Ricota. A falta de Huracán (se comenta que el mismísimo Fernando Miele, presidente de San Lorenzo, intentó sin éxito contratarlos para que cambiaran de bando y tocaran en la cancha de San Lorenzo), Patricio Rey y sus fans llevarán el ritual a Costa Chaval, en Concordia, Entre Ríos. Los días 8 y 9 de diciembre, a orillas del Paraná, los muñecos de Patricio se corporizarán para 4 mil personas por velada.

• A partir de diciembre, se desarrollará una gira nacional impensable hasta hace unos años: Manal, Virus y Color Humano compartirán un tour que los paseará desde el km 0 de la Capital Federal (es decir, la discoteca The Roxy) y los llevará, entre otros lugares, por la Costa Atlántica, Rosario, Córdoba y Mendoza, para finalizar con shows en un teatro capitalino. Manal (con Claudio Rodríguez en lugar de Gabis, y el agregado del tecladista Carlos Vidal) verá próximamente en la calle su nuevo disco **Manal en vivo** y empezará a festejarlo pasado mañana en The Roxy.

• Para que no sigan cayendo golpes, vale anotar este dato: los próximos 6 y 7 de diciembre, la CORREPI convoca a sumarse a la 15ª Marcha de la Resistencia de las Madres de Plaza de Mayo. Todo informe y consulta sobre las diferentes maneras de participar podrán evacuarse en los teléfonos 371-8066/67 y 371-7774.

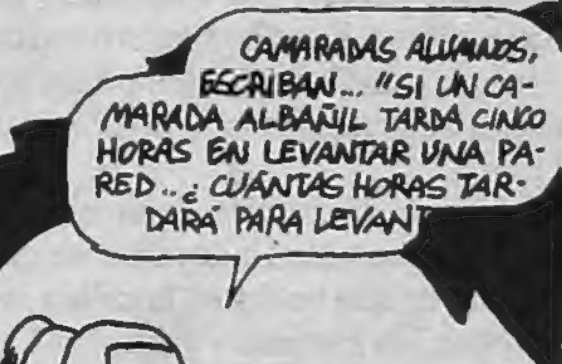
EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1905 ■ EEUU ■ FALLECE EL GRAN PEDAGOGO ESCOCÉS ALEXANDER MELVILLE BELL, PADRE DE A. GRAHAM BELL ■ DEDICÓ TODA SU VIDA AL ESTUDIO DE LA FONÉTICA Y LA FISIOLOGÍA VOCAL ■ VIAJÓ POR TODO EL MUNDO AYUDANDO A LA RECUPERACIÓN DE SORDOMUDOS Y A MILES DE PERSONAS CON DEFECTOS DE DICCIÓN ■ BELL SE RETIRA EN 1897 LUEGO DE REITERADOS FRACASOS CON UNO DE SUS PACIENTES EN SIRIA



1918 ■ RUSIA ■ LUEGO DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN BOLCHEVIQUE, EL GOBIERNO SOVIÉTICO INTRODUCE PROFUNDOS CAMBIOS EN LA ENSEÑANZA PÚBLICA ■ POR DECRETO OFICIAL SE ESTABLECE QUE LOS ENUNCIADOS DE LOS PROBLEMAS DE MATEMÁTICAS, HASTA ENTONCES MONOPOLIZADOS POR PERSONAJES DE LA OLIGARQUÍA, SEAN PROTAGONIZADOS POR OBREROS Y CAMPESINOS



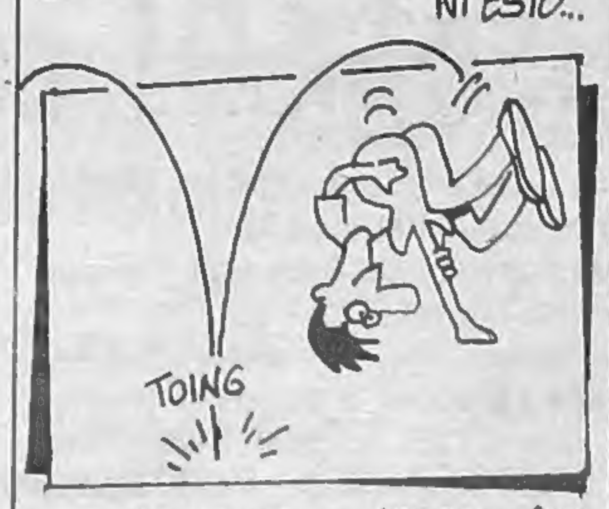


ESTA FECHA ES RECORDADA MUNDIALMENTE COMO EL DÍA INTERNACIONAL DEL PROBLEMA CON REGLA DE TRES SIMPLE Y COMPUESTA

1992 ■ EEUU ■ SE INAUGURA EN SEATTLE LA PRIMERA ESCUELA DE DESTREZA FÍSICA PARA GUITARRISTAS ■ ALLÍ RECIBEN ENTRENAMIENTO CIENTOS DE GUITARRISTAS AMANTES DEL ROCK DURO, PERO QUE NO SABEN HACER ESTO...



NI ESTO...



...Y QUE NO QUIEREN RESIGNARSE A TERMINAR TOCANDO EN ALGUNA LAMENTABLE BANDA DE REGGAE



Todo empezó en 1989, cuando cansados de golpear puertas que no se abrían decidimos hacer algo para que la cultura joven de La Plata viera plasmada su creación en un escenario o en un vinilo. Primero fue el ciclo del auditorio de Radio Provincia, que, cuando asumieron las nuevas autoridades, nos vimos obligados a abandonar: ellos querían un compromiso con el partido gobernante, y nosotros no estamos dispuestos a negociar la dignidad de una ilusión colectiva.Después surgió el Playón, la playa de estacionamiento de la Municipalidad, donde en los últimos cuatro años realizamos un promedio de cien shows anuales. Con el apoyo desinteresado del intendente, en el ciclo pudimos darle cabida a unas trescientas bandas de nuestra ciudad, que se mostraron sin pagar un centavo ante un promedio de dos mil personas.

El Consejo de Rock de La Plata está integrado por músicos, sonidistas, iluminadores, escenógrafos, artistas plásticos, estudiantes universitarios y periodistas. A través del Ciclo de los Grandes llevamos a La Plata a artistas como Chick Corea, McLaughlin, Dennis Chambers, Fripp, Zawinul, Trilok Gurtu, Byrne, Peter Hammill, King Crimson, Andy Summers y John Etheridge. Los Cadillacs, La Portuaria, Los Guarros, Aguirre, Los Visitantes, Los 7 Delfines, Man Ray, Limbo, Nito Mestre, Juana La Loca, son sólo algunos que tocaron en otros eventos.

Desde 1991 organizamos los festejos en la Plaza Moreno del 19 de noviembre, fecha del aniversario de la fundación de la ciudad, por donde ya pasaron Spinetta, Fito, Fontova, Aguirre, Los Twist, Paralamas, Fabi Cantilo, Charly, Los Rodríguez, La Portuaria y Virus. Este año será el turno de Mr. América, Las Canoplas, junto a los colombianos Aterciopelados, y Soda Stereo en el cierre.

Auspiciamos la creación de un estudio de grabación y un sello(Undos Discos), que antes de fin de año tendrá en la calle a las bandas platenses Elefante Violeta, Las Canoplas, Víctimas del Baile y Mr. América. Esta es la cara visible de un trabajo comunitario mucho más amplio. Sentimos que es sólo el principio del aporte de El Consejo de Rock a una cultura, la platense, que es dueña de un enorme patrimonio. Fundamentalmente joven.

Pol y Esteban
(miembros fundadores)



El nuevo disco de Blur

CON LOS KINKS Y CONTRA OASIS

La prensa británica intenta reflotar el duelo Beatles-Stones, aun cuando Blur y Oasis no dan el piné para la comparación. Pero el último disco de los "clase media" británicos merece atención. Y punto.

La primera tentación que acecha después de escuchar con liviandad los primeros cortes de **The Great Escape**, último álbum de Blur, es hurgar en los créditos a la búsqueda de Ray Davies, mítico líder de los Kinks, eterno exonerado del éxito y semilla fértil para glorias ajenas. Es difícil discernir si el álbum en cuestión es una copia grosera de aquellos *mods* aristocráticos o si los mismísimos Kinks asaltaron el estudio de grabación y tomaron el lugar de Damon Albarn y compañía. La segunda tentación, ya presa de un desasosiego inútil al comprobar que el apellido Davies no figura ni en los agradecimientos, es ir y tomar del cuello a estos inglesitos arrogantes, piratas de talento prestado y, para colmo, ingratos. Como suele ocurrir con las tentaciones irrealizables, la resignación termina derivando al inconsciente los deseos de venganza, y una segunda audición del compacto, aun con ese arsenal de preconceptos que pugnan por escapar, obliga a una tan terrible como pacificadora conclusión: **The Great Escape** contiene excelentes canciones, plagadas de buen gusto y estructuradas como un tácito resumen de la historia del pop inglés desde 1965 a la fecha.

La tentación de trazar paralelismos con los Kinks no se desvanece por completo, y cada canción parece tener su correlato con una época determinada del universo creativo de Ray Davies. Así, el soberbio "Country house" podría extraerse del álbum **Arthur** (1969), el incisivo "It could be you" parece sacado de **Sleepwalker** (1977) y "Yuko and Hiro" bien podría haberse convertido en clásico de **Something Else** (1968). Y el álbum, como concepto, captura el espíritu de, por ejemplo, **The Kinks Are the Green Preservation Society** (1969). Bucolismo, humor corrosivo, apego satírico a las tradiciones británicas, y la lista de coincidencias sigue, claro, y lo curioso es que Blur se escapa con picardía de este mimetismo para ingresar gustoso a otros también previsibles, cuando agrega arreglos barrocos y pinceladas psicodélicas que remiten a los Beatles período pos **Rubber Soul** o cuando descarga rockitos anfetamínicos a lo The Jam (o a lo The Who, para ser más justos) en el tema "Globe Alone". Todo semeja a una miscelánea perfectamente programada y al mismo tiempo natural, como si fuesen partícipes del chiste colectivo de remixar todo sin el menor prurito y aun así decir con desenfado juvenil: "¿Ven que aún se pueden hacer buenas canciones recordando los viejos tiempos que no vivimos?".

"No intentamos apropiarnos de la vida de nadie, y tampoco estamos obligados a ligarnos a algo inconfundiblemente británico", dice Damon Albarn sabiendo que está inconfundiblemente ligado a ese sonido. Es probable que Blur sea la mejor encarnación del *pop inglés más conservador* y que la evolución de la música británica pase por otro lado, rompiendo alguno de los lazos que la sujetan históricamente a la tradición blanca de las islas. De hecho, la mixtura estilística que propone la movida trip-hop de Bristol (de la que hasta U2 toma debida cuenta en su última placa) y el compromiso políticoracial de agrupaciones de etno-pop como Transglobal Underground y Fun-Da-Mental (divulgadores de la problemática que padecen las minorías musulmanas e hindúes) parecen más cercanos a la estética de cambalache sonoro que promete este fin de siglo. Pero quizás por ser *tan* ingleses, prolijos y rebeldones, sus compatriotas los aman. No todos, claro. Al menos tienen asegurado el odio de quienes siguen incondicionalmente a Oasis, porque en la futbolera Inglaterra se instaló la dicotomía Blur-Oasis con la misma pasión que acá en el barrio se dirimen entuertos tales como Boca-River o Redondos-Soda, con la misma que enfrentó a los Beatles y los Stones. Allá, también, el nivel de la discusión deja bastante que desear, y bastardea desde la dialéctica la pretendida flema británica. Noel Gallagher, guitarrista de Oasis, acusó a los miembros de Blur de ser "tan despreciables que lo único que pueden hacer es morirse de sida", frase penosa que ni siquiera sería rubricada por algún troglodita prediluviano criollo aun admitiendo que sí, efectivamente, los chicos de Blur parecen un poco raros. **The Great Escape**, mucho más maduro que su antecesor, el igualmente exitoso **Parklife**,contestó con hechos: en un par de semanas se instaló en el Nº 1 del chart británico vendiendo 500 mil copias. Damon Albarn, entonces, acudió a su acidez característica para acotar, en la revista **Rolling Stone**: "Todos esperaban ver si Oasis o nosotros trepábamos primero al Nº 1 porque lo plantearon como la lucha entre los héroes de la clase trabajadora (Oasis, claro) y los chicos de clase media (ellos, obvio). Y pensaron que como la clase trabajadora es más real, entonces merecían ganar la contienda...". Se equivocaron, al menos por ahora. Blur está más allá de todos los prejuicios.

Fernando D'Addario

AGENDA

JUEVES 16

- **Sheryl Crow** en Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 22.
- **Los Teddy Boys** en Liverpool, Dávila al 300. A las 23.
- **Los Terrestres y Horacio López** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Jam Session** con Lastra-Cohen en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
- **Potrero** en 4242, Córdoba al 4200. A las 23.
- **Tierra India** y **Mar de Humores** en El Sub
- **Expo Stone** (muestra sobre los Rolling Stones) en Liverpool, local 25 de la Galería Cabildo y Juramento. De 10.30 a 21. Hasta el 2 de diciembre.
- **Las Chicas Porno** en La Argentina, Armenia al 1700. A las 23. Gratis.

VIERNES 17

- **León Gieco** en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear al 1100. A las 22.
- **Soda Stereo** en Go Disco Hall, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 22.
- **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400.
- **Pappo's Blues** en El Galpón de Hurlingham, Roca al 1200. Invitado: Gallos Negros.
- **Demonios de Tasmania** y **Los Látigos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Malón** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno. A las 22. Invitado: Antifil.
- **Los Cafres** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Invitado: Willy Crook. A las 24.
- **Hermes** en Remember, Corrientes al 1900.
- **Botafogo X-Press** en La Catedral Nueva, Santa Fe. A las 20.
- **Cópula, Spluff** y **Jul** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
- **Tuxón, Peces de Vidrio Verde** y **Hotel California** en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571.
- **La Buenos Aires Funk** y **Caso Cerrado** en Iguana Pub Rock, Pellegrini al 1000. A las 24.
- **Alambre y La Doble Nelson** en Las Cortaderas, Lacroze 2123. A las 0.30.
- **Juan Arena, Sin Colores, Bestiario** y **Siete Bancadas**, en S. Ortiz al 1600. A las 22.
- **Santa Trinidad** en Ave Porco, Corrientes las 1900. A las 24.
- **Guillermo Cides** en Casa Templum, Ayacucho al 300. A las 21.30.
- **Gabriela Lavalle** y **Gabriel Pasaresi** en Oliverio Always, Callao al 300. A las 21.30.
- **Los Estelares** y **Elefante Violeta** en el C.O.D.O. Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Las Blacanbus** en el Auditorium Bauen, Callao al 300. A las 22.
- **Mugre** en Portofino, Hipólito Yrigoyen al 4600, Lanús Oeste.
- **Reactor** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 23.
- **Psicoprisma** y **Rayos Catriel** en El Suyi Rock, Paseo de la Infata. A las 24.
- **El Espejo** en Aurora Batista, Maipú y Juncal, Merlo. A las 24. Gratis.
- **Cadena Perpetua, Flema, Vejez Prematura** y **Mala Suerte** en el Sindicato del Cuero, Machado al 800, Morón. A las 22.
- **Uaita** y **Tintoreros** en El Gran Omi, Cabildo y Juramento. A las 24.
- **Potrero** en 4242, Córdoba al 4200. A las 24.
- **Piel de Ron** y **La Banda de los Corazones Solitarios** en El Cafecito, Montevideo al 300.
- **Malasia** y **Los Trapos** en Monroe al 4100.
- **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **Krupp, Tiguar, Etnot** y **Trauma** en Viva La Pepa, Brandsen y Avenida de Mayo, Ramos Mejía, a las 23.
- **Petrolera Boogie band** en Adelina's Blues, Villa Adelina. A la 1.
- **Vago** en Winners. A la 1.
- **Evasores** y **FAIV** en Montanna, Av. Beiró y Cuenca. A las 24.
- **Fun People, Enot, Manga de Bestias** y **Servidumbre** en el Club de Jubilados de San Pedro, Salta al 200. A las 22.30.
- **Scherzo** en Bar-Casa, Ortega y Gasset al 1700. A las 24. Gratis.
- **Buenos Aires, Encrucijada, Espantapájaros** y **Gabriel Jolivet** en Corrientes al 4100. A las 23.
- **Estetoscopio 95** en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 19.30. Gratis.

SABADO 18

- **León Gieco** en el teatro Coliseo, Marcelo T.de Alvear al 1100. A las 22.
- **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400.
- **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Manal** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Massacre** en el Arlequines, Perú al 500.
- **Los Caballeros de la Quema** en Cabo Polonio, Mitre 33, Avellaneda.
- **Malón** en La Rockería, Medrano al 400, Banfield.
- **Diego Torres** y **Aterciopelados** en la apertura de los Juegos Juveniles Bonaerenses en el estadio de Mar del Plata. A las 21.
- **La Zimbabwe** en Family Park, Panamericana y San Lorenzo, Olivos.
- **Murciélagos** y **Los Autos Locos** en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
- **Rata Blanca** en Morrison Club, Rosario.
- **The Acoustic Blues** en Café Dumont, Luis M. Campos 589. A las 24.
- **Menos que Cero** y **Pan de Uva** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Paula Serré** en La Tribu, Lambaré al 800.
- **Las Blacanbus** en el Auditorio Bauen, Callao al 300. A las 22.
- **La Eléctrica, 5 Al Hilo** y **El Griego y La 70** en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571.
- **Alma India** en Vía Cerino, Segurola y Rivadavia. A las 24.
- **Inmigrantes, King Krisis** y **Escarnia** en el Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. A las 16. Gratis.
- **Masoka** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A la 1.
- **La Suburbana** en Iguana Pub Rock, Carlos Pellegrini al 1000. A las 24.
- **La Paz Blues Band, Bisturí, La Leyenda** y **Maldita Seas** en Oliverio, Paraná al 300.
- **Cumbre Noy**, con **Fernando Noy, Cumbiantronic, Eva y Los Pecadores, Alejandro Medina** e invitados especiales, en Caniche, Uruguay 142. A la 1.30.
- **La Mizrahi Blue Band** en Bartolomé, Libertador al 600, Olivos. A las 24.
- **Guillermo Cides** en Casa Templum, Ayacucho al 300. A las 21.30.
- **Nietos de Noche** y **Los Banditos** en Cabo de Hornos, Rivadavia al 2400. A las 24.
- **Electra** en Micaela Bar, Boatí y Rivadavia, Morón. A las 24.
- **Las Sabrosas Zarigüeyas** en El Bembé, Bompland y Niceto Vega. A las 2.
- **Los Precarios, Power Trío** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Azulejo** en La Mirage, Salta al 1200. A las 21. Gratis.
- **Los Dados-Vueltas** en Tabaco, Estados Unidos aL 200. Invitado: El Portón.
- **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **Krupp, Tiguar, Etnot** y **Trauma** en Viva La Pepa, Brandsen y Avenida de Mayo, Ramos Mejía. A las 23.
- **Danger, Nerón** y **Arsenal** en Harlem Pub, Jujuy al 1100. A las 23.

Supergrass, ¿nuevaoleros?

"ESTO ES UN INVENTO DE LA PRENSA"

Son uno de los representantes de lo que se define como "la new wave de la new wave". Casilleros o no, el disco debut de Supergrass sorprende desde su frescura. Aquí, el cantante Gaz Coombes desconfía de tanto rótulo.

Es algo que inventa la prensa". ¿Quién lo dijo? ¿Un político que –vaya a saber por qué– se fue de boca? ¿Un jugador disgustado porque se come el banco desde hace diez partidos? No, el que responde es un joven británico, de Oxford para más datos, que con apenas 19 años se ha convertido en lo más cercano a un rockstar de los noventa, cumpliendo con las obligaciones propias de su flamante condición de niño mimado por los *mass media*. La respuesta de Gaz Coombes, voz y guitarra de Supergrass –la nueva maravilla inglesa en un tiempo en el que aparecen varias maravillas inglesas a la vez, según se anuncia en todo momento–, surge espontánea como la música que hacen, ante la inevitable pregunta sobre el rótulo *new wave de la new wave* con que la prensa ha obsequiado a la banda que compone junto a Danny Goffey (21, batería) y Mick Quinn (24, bajo y coros). Bastaría con ver cualquier imagen del trío o escuchar una de esas refrescantes canciones en forma de misil pop-rock que lanzan en su único álbum **I Should Coco** (una expresión callejera que vendría a significar "I should think so") para aseverar que la mentada etiqueta tiene, por lo menos, cierta razón de ser.

Retomemos. "Es un invento de la prensa. No creo que pensemos en ello porque, sencillamente, no es un tema relevante para nosotros", dice Coombes, un muchacho cuyas patillas sugieren un posible resultado genético-facial de un romance entre el hombre lobo y una habitante del planeta de los simios. Más allá de las cuestiones estéticas, que sin dudas tienen que ver, Coombes ha sabido extraer el mejor beneficio de una experiencia de esas que no se desean a nadie (querido), transformándola en el single más explosivo del fin del verano boreal, aunque se haya grabado en octubre del año pasado. "Caught by the fuzz" (algo así como "Atrapado por la cana", otra más del lunfardo londinense) relata el episodio vivido en Wheatley Park, un espacio verde de su ciudad, cuando a los 15 años fue arrestado por posesión de marihuana. A pesar de todo, enojo y fianza a cargo de su madre incluidos, la canción se toma en solfa el momento y en una de sus estrofas anuncia alegremente: "Aquí viene mi mami/ bueno, ella sabe lo que hice". El recuerdo provoca la sonrisa de Coombes. "La verdad es que mi actitud no ha cambiado realmente, aunque reconozco que me hice más cuidadoso. Pensé: 'No me voy a dejar agarrar otra vez'. Y no me sucedió más desde entonces", dice. Entonces, *¿legalize it*, Gaz? "La verdad, no sé", duda. "Nunca me gustó promocionarlo, ni creo que nuestro ángulo temático sea promocionarlo. Fumar marihuana es muy normal, tanta gente lo hace... Pero no lo usaría como bandera", reflexiona más seriamente.

El caso es que más allá de la anécdota de un arresto convertido en hit, Supergrass impactó directo en el corazón nuevaolero que anidaba en cada inglés primero, y en cada norteamericano después, y rápidamente se pusieron a la par de bandas como Elastica o The Presidents of the United States, enroladas en la misma corriente de reivindicación–clonación, diría un escéptico de las modas– de históricos del género como The Buzzcocks, Wire, Blondie, The Jam o Elvis Costello y, más allá en el tiempo (de pie, por favor) The Kinks, Beatles o The Who. Frente a la catarata de nombres, Coombes se queda con los últimos. "¿Vos decís de los ochenta?", inquiere. "No me parece que suene así. Me gusta lo que se hacía en los sesenta. Creo que eso es más influyente. Si decimos Kinks o Who, puede ser, pero tampoco diría que fueron exclusivamente influyentes." En este sentido, la definición sobre el sonido Supergrass semeja, por extensión, cualquiera de esas canciones de dos minutos y pico: "Viene de la base del rock and roll, esa cosa energética...". Nacido como Theodore's Supergrass en el otoño de 1993, el grupo se transformó en Supergrass a secas con la edición del primer single, un año después. "Strange ones" y "Caught by the fuzz", fueron editadas por un minúsculo sello llamado Oxford Backbeat en una tirada de 500 copias. La semilla estaba colocada. En el otoño de 1994, el álbum que incluía esas canciones y otras anfetamínicas composiciones apareció en Europa y los Estados Unidos. El coctel Supergrass incluye diversión (mucha diversión), que puede traducirse como ritmos alegres o manipulaciones de cintas como en el sorprendente "We're not supposed to", desenfreno, cerveza, imagen descuidada y pop energético. Habrá que probarlo, con o sin etiquetas.

Esteban Pintos

BIBLIO CLIPS

EL CAMINO I (El Párrafo). La idea del camino organizándose como territorio de papel y tinta. El ahora popular –y supuestamente novedoso– territorio de la **road-novel** o la **road-movie** creciendo, en realidad, desde las profundidades de la historia escrita. Así, Moisés como protagonista de la primera novela de carreteras. Y después el odiseico Ulises de Homero, el Quijote de Cervantes, el Ismael de Melville, los héroes hiperkinéticos de Verne & Salgari Limited y siguen las firmas y siguen las rutas amparadas en esa necesidad ancestral del hombre de mantenerse en movimiento constante para que sus letras no se asienten y así alcanzar la posibilidad del **"¡Hey, mami! ¡A que no sabes dónde anduve todos estos días!"**. Sí, versos barbados de Walt Whitman –poeta de carreteras– y **"A pie y ligero de corazón me lanzo al camino abierto / Saludable y libre, el mundo frente a mí"**. Lo de antes, lo de siempre: el camino funcionando como página en blanco y es por eso que –casi siempre– la primera experiencia de nuestras vidas que se nos ocurre como "literaria" tiene que ver con la idea del viaje, con lo que nos ocurrió en la recta que sale de **A** y, con un poco de suerte, llegará a **B** sólo para que nosotros podamos contarla y comprendamos de una buena vez por todas –Antonio Machado, otro poeta de carreteras– que "Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro pasar / Pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar". Y que, en realidad, el camino siempre son los otros y que nosotros –o el narrador– está ahí como mirada testigo, como nueva versión del cronista de viaje conformándose finalmente con el solo placer de pegar, como calcomanía de valija, párrafos como el que sigue:

"Corrían calle abajo juntos, entendiéndolo todo de la manera en que lo hacían aquellos primeros días, y que más tarde sería más triste y perceptivo y tenue. Pero entonces bailaban por las calles como peonzas enloquecidas, y yo vacilaba tras ellos como he estado haciendo toda mi vida mientras sigo a la gente que me interesa, porque la única gente que me interesa es la que está loca, la gente que está loca por vivir, loca por hablar, loca por salvarse, con ganas de todo al mismo tiempo, la gente que nunca bosteza ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde, arde como fabulosos cohetes amarillos explotando igual que arañas entre las estrellas y entonces estalla una luz azul en el centro y todo el mundo suelta un '¡awww!'"

Lo que acaban de leer figura en la cosmogonía privada de mi biblioteca como **El Párrafo.** No hay un único párrafo que funcione como mantra y/o credo, claro; hay varios y se los invoca según la ocasión o el sentimiento. Pero ahora que lo tecleo recuerdo exactamente lo que sentí cuando leí el que aquí aparece por primera vez, cuando tenía dieciséis años. Recuerdo que lo sentí como un relámpago de palabras especialmente ordenadas para sacudirme los estantes. No fui el único, no soy el único, no seré el único que sintió eso porque el único propósito de todo el libro donde brilla el párrafo es ese y nada más que ese: poner las cosas en movimiento y arrojarlas a la carretera. Hay libros que trascienden como **iniciáticos** porque justamente **inician** algo no en la historia de la literatura sino en la historia del lector que los abre por primera vez. Ser y consagrarse y permanecer a lo largo de los años como **iniciático** es un raro privilegio para el libro y un exquisito placer para el lector no importa el modelo de auto que se gaste ni la canción de moda que se escuche.

El nombre de la novela de donde sale el párrafo en cuestión –libro iniciático con todas las de la ley– es **En el Camino**, su autor es Jack Kerouac y hablaremos de una y de otro la semana que viene en este mismo kilómetro. Hasta entonces.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

























CLASIGRATIS

VENDO

• Grabo material inédito de Charly, Fito, Spinetta, Redondos, Soda, Ratones, Lebón. 432-6877
• Bicicleta todo terreno Peugeot 5 velocidades. 951-3693 (20 a 22)
• Guitarra Ibanez tipo Les Paul, Performer De Luxe, año 82, impecable, estuche rígido. $750. 661-8731.

BUSCO

• Bandas de rock para nota y difusión en FM. Gustavo, (021) 22-6449
• Bandas que quieran difundir su demo en FM 89.5. Paso 1602, Ciudadela Norte (1702) Programa Rock'n roll del país. 657-7856
• Bajista equipado con experiencia para banda de rock. 222-1957
• Baterista para Ratio (rock sinfónico) onda Rush, ELP, Yes. 773-1289
• Bandas de rock todos los estilos para shows en vivo en La Vieja Casona y Hermano John. 861-4340
• Bandas de rock y pop para tocar en Capital. 631-1730 (10 a 13)
• Bandas todos los estilos y artistas en general para actuar o dictar cursos en Remember, Corrientes 1983. 953-0638 (lun. a jue. 20 a 03)
• Bandas todos los estilos para ciclo "A Todo Rock" 981-3403
• Producciones independientes o demos para programa de radio. 568-2212
• Bandas que quieran formar parte del Club de Blues del Oeste. Javier, 481-3953
• Jóvenes que quieran cartearse con dos chicas vascas: Estibalitz, estudiante de ingeniería, amante del deporte y el dibujo; y Leyre, estudiante de periodismo, le gustan las artes. Escribir a: Sierra del Avellanal, calle Pagazaurtundúa 11 2do. D, CP (48980), Santurtzi Bizkaia, Euskadi, España

CLASIMUSICA

• Guitarra con Fernando (Cuarto Creciente) 902-4864 (10 a 19)
• Bajo con Fabrizio (Cuarto Creciente) 983-9748 (16 a 20)
• Canto, técnica y repertorio, todos los estilos. Greater Miami Opera. Sandra Mendoza, 862-9746/782-2877
• Taller "Escribiendo canciones", a cargo del músico y compositor Rubén Goldin. Córdoba 2344, primer piso, 952-0116 (hasta las 22)
• Armónica indiv., rock, blues, country, bases, licks, audioperc., improv., compos. en y a dom. 476-4640 (lun a vier 16 a 20)
• Vientos, barítono, tenor, alto y traversa. Rodrigo, 632-7041
• Percusión latina, batería, tumbadoras, bongó, timbaletas, práctica instrumental con secuencer, teclados e instrum. de cuerdas. 307-0266/7779245
• Guitarra, rock, blues, heavy, funk. También a dom. Carlos Senín (Ex Butaca) 774-6571
• Batería. Nicolás, 799-8369
• Guitarra partic. y a dom., iniciación, técnica, lectura, improv. Marcelo, 553-6654
• Bajo. Gustavo, 923-0815
• Saxo todos los niveles. Roberto Faig, 961-9950• Estudio de percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas, berimbao. Fabián Monteavaro. 361-8364/774-1489
• Bajo, técnica, slap, tapping. Horacio (Santa Trinidad) 854-0333/782-4719
• Saxofón, iniciación práctica en sala de estudio propio o a dom. 9516991/862-7718
• Guitarra o bajo, métodos prácticos todos los estilos, también a dom. Andrés, 553-3229